

SEPTEMBRE

Arts Asiatiques

Les arts du monde Indien au  
musée Guimet



OCTOBRE

Arts Asiatiques

Les arts chinois et japonais au  
musée Guimet



NOVEMBRE

Moyen Age

Primitifs italiens



DECEMBRE

Renaissance

Peinture Flamande XV s



JANVIER

XVII s

Peintres Français  
Classiques et Baroques



FEVRIER

Classicisme

Décoration – Mobilier



MARS

XIX siècle

Femmes Impressionnistes



AVRIL

XIX siècle

L'œuvre d'Edgar Degas



MAI

XX siècle

Le Fauvisme



JUIN

Epoque contemporaine

Une plasticienne





**Statue du roi Khmer Jayavarman VII, XII siècle, origine Cambodge, musée Guimet paris**

Observons des œuvres d'art asiatique grâce aux collections du musée Guimet : hauts-reliefs afghans, sculptures et marquetterie pakistanaïses, peintures mogholes, bijoux indiens, et statuaire khmer. Un fabuleux voyage dans les cultures et mythologies de l'Asie.



**Vase chinois, porcelaine XVI s, musée Guimet**

Contemplons des œuvres d'art coréennes, chinoises et japonaises provenant des collections du musée Guimet : porcelaines décorées de fleurs, vaisselle Céladon, sculptures en bois doré, statuettes Mingki, coffres en bois laqués, vases en jade, pierres de Lettrés, paravents en soie, kimonos, parures.



**Retable XV s, Fra Angelico, Musée national San Marco**

Les Primitifs sont des peintres de la période médiévale et du début de la Renaissance : ils vont faire évoluer la peinture religieuse et sont à l'origine des premiers portraits. Ils s'attachent à représenter une réalité en volume et en perspective. De Cimabue à Della Francesca, regardons l'évolution de la peinture italienne entre le XIII et le XV siècles avec quelques œuvres clefs.



**Portrait du Duc d'Este, vers 1460, huile sur bois, Roger van der Weyden, New York Metropolitan Museum**

La peinture flamande est associée au XV, XVI et XVII s. Ceux qui initient la période et qu'on appellera les primitifs flamands se lancent dans la conquête du réalisme spatial et de l'illusionnisme des matières. Découvrons quelques-uns de ces peintres talentueux au travers d'une sélection d'œuvres.



**Nativité (Le nouveau né) vers 1645, Georges de la Tour, musée des Beaux arts de Rennes**

Les peintres du XVII s en France sont répartis entre 2 styles : classique et baroque. Certains comme Simon Vouet ou Charles Le Brun, prônent une peinture aux couleurs riches et lumineuses, d'autres comme Georges de la Tour ou Valentin de Boulogne, s'inspirent du Caravage pour jouer avec l'ombre et la lumière. Observons quelques-unes de leurs œuvres.



**Tapis, 1686, 5.2 x 8.7 m, Château Royal de Versailles**

Le mobilier et la décoration de la période « Classique » : Répertoire des formes, couleurs, matières, motifs, pour mieux identifier les programmes décoratifs des styles Louis XIII à XV en regardant fauteuils, canapés, tables, consoles, tapis et tapisseries, boiseries, et cheminées.



**Jeune femme sur un divan, 1885, huile sur toile, Berthe Morisot, Londres Tate collection**

Nous connaissons assez bien les peintres impressionnistes, mais qu'en est-il des femmes qui ont pratiqué cette peinture et qui ont même participé aux expositions du groupe ? Retraçons les itinéraires de ces peintres : Suzanne Valadon, Eva Gonzales, Marie Bracquemond et Mary Cassatt.



**Danseuse 1882, bronze, 45 cm, Edgar Degas, musée d'Orsay**

Edgar Degas était un peintre, un graveur, un sculpteur et un photographe. Artiste prolifique et novateur de la fin du XIX siècle, il signe une œuvre d'une grande modernité. Observateur exigeant, esthète passionné par le mouvement, il nous livre des instants captés, des images qui sont d'une grande poésie.



**Paysage près de Chatou, 1904, André Derain, coll. Part.**

Le Fauvisme est un mouvement né vers 1900 autour d'Henri Matisse. Derain, de Vlaminck, Van Dongen, exposent ensemble en 1905 et leurs peintures font scandale : on les surnomme « les Fauves »... parce que les couleurs rugissent dans leurs tableaux ?



**Lilicoptère, installation, L 12 m, 2012, Joana Vasconcelos**

Joana Vasconcelos est une artiste plasticienne portugaise née en 1971, qui travaille sur les thèmes de la féminité, et de l'artisanat, avec des matériaux souvent issus des métiers textiles. Elle surjoue la féminité pour mieux en dénoncer les lieux communs, met en perspective les mythes et la réalité, fait de nombreux détournements satiriques, jouant avec l'élégance comme avec un masque vénitien...