

Les conférences de L 'Atelier du Regard »

Programme 2026 – 2027

Sommières agglomération

1 Mercredi par mois de 18 h à 19h30

Décoder les œuvres, se plonger dans la vie des artistes, voyager dans le temps, partager sa curiosité, former son regard !

www.regardsurlart.com

Animatrice : Isabelle Reigner

30 SEPTEMBRE
MONTMIRAT

Art Antique

Trésors des Pharaons
La Tombe de Toutankhamon



28 OCTOBRE
LECQUES

Art Antique

Statuaire Grecque
Les Origines



25 NOVEMBRE
SOUVIGNARGUES

Art Antique

Statuaire Grecque
Classique et Hellénistique



16 DECEMBRE
MONTPEZAT

Renaissance

Peinture italienne XV
4 peintres



27 JANVIER
CONGENIES

Renaissance

Peinture flamande XVI
Peter Brueghel



17 FEVRIER
AUJARGUES

XVII s.

Peinture hollandaise
Johannes Vermeer



24 MARS
PARIGNARGUES

XVIII s.

Arts Décoratifs
Style Louis XV



28 AVRIL
COMBAS

XIX siècle

Une Femme artiste
Rosa Bonheur



26 MAI
SOMMIERES

Art contemporain
Les Expos du château de
Versailles
Koons et Veilhan



23 JUIN
CALVISSON

Art contemporain
Les Expos du château de
Versailles
Murakami et Venet





Coupe en albâtre, provenant du Trésor de Toutankhamon, XIV siècle avant jc, musée du Caire

Les trésors des tombes égyptiennes témoignent de la richesse matérielle et spirituelle de la civilisation Pharaonique. Le tombeau de Toutankhamon est le plus mythique d'entre eux : il a livré mobilier, vases, statues, bijoux, objets rituels, qui accompagnaient le roi défunt dans son voyage vers l'au-delà.



Femme à l'aiguière, 1663, Johannes Vermeer, New York, Moma

Partons à la redécouverte de l'œuvre de Vermeer, peintre majeur du siècle d'or néerlandais. C'est par le biais de scènes paisibles, de gracieux portraits, de vues urbaines aux couleurs raffinées que cet artiste parvient à évoquer le quotidien avec poésie, peignant la douceur de vivre.



Tête d'Idole Cycladique, musée du Louvre

Nous découvrirons la statuaire grecque des origines jusqu'à la période Archaïque. Des statuette cycladiques aux formes stylisées jusqu'aux Kouros et Korés grande nature, évoquant le mouvement.



Appartements de Mme du Barry au Château de Versailles

Le style Louis XV est aussi appelé « rococo », il incarne l'élégance, la fantaisie et la légèreté à l'époque des favorites Mme de Pompadour puis Mme du Barry.. Caractérisé par des lignes courbes, des ornements asymétriques et des motifs inspirés de la nature, ce style privilégie l'intimité et le raffinement. Observons mobilier, pièces d'orfèvrerie et céramiques, symboles du goût aristocratique.



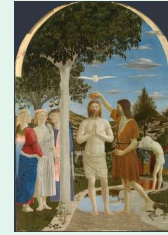
Victoire de Samothrace, II s av jc, musée du Louvre

A l'époque Classique et Hellénistique, les sculpteurs grecs produisent des statues reflétant un idéal de beauté très codifié, allié à un réalisme anatomique de plus en plus affirmé.



Le cid, 1879, Rosa Bonheur, musée du Prado

Au XIX s, en France, des femmes ont fait carrière, et certaines ont connus succès et reconnaissance, comme Rosa Bonheur, Henriette Browne, Virginie Demont Breton, Louise Abbéma ou Louise Breslau. Découvrons les œuvres de quelques-unes de ces peintres et les courants dans lesquels elles s'inscrivent.



Baptême du Christ, vers 1450, Piero Della Francesca, Londres national gallery

La peinture italienne du XVe siècle, marque une transformation profonde de la représentation du monde et de l'homme. L'étude de la perspective et de l'anatomie posent les bases de l'art occidental. De Venise à Florence, voyageons dans l'œuvre de quelques-uns de ces Maîtres des débuts de la Renaissance.



Le grand Carosse, Xavier Veilhan, exposition Versailles 2009

Depuis une quinzaine d'années, le Château de Versailles invite des artistes contemporains afin de créer un dialogue entre son patrimoine artistique et historique exceptionnel et la création actuelle. Explorons le sens des œuvres et le lien tissé par les artistes exposés en 2008 et 2009: Jeff Koons et Xavier Veilhan.



Danse de noces, 1566, Peter Brueghel (l'ancien), Detroit institute of art

La peinture flamande du XVI^e siècle se distingue par sa précision, son réalisme et la richesse de ses détails. Pieter Brueghel qui a initié une dynastie de peintres, explore ainsi la vie quotidienne, ou le thème du paysage avec un souci de vérité et de composition, mais surtout avec un humour rafraichissant.



Lignes indéterminées, Bernar Venet, exposition Versailles 2011

Depuis une quinzaine d'années, le Château de Versailles invite des artistes contemporains afin de créer un dialogue entre son patrimoine artistique et historique exceptionnel et la création actuelle. Explorons le sens des œuvres et le lien tissé par les artistes exposés en 2010 et 2011 : Takashi Murakami, et Bernar Venet.